

# Jim's TRUE CHROMATIC

Поздравляю!

Вы стали обладателем уникального инструмента нового поколения True Chromatic - хроматической гармошки, изготовленной по специальному заказу на фирме C.A.SEYDEL.

Это абсолютно новый вид инструмента, и Вы станете одним из первых, кто играет на нем. Я очень рад, что Вы поддержали мою идею. Это руководство поможет вам понять логику True Chromatic, ее основные принципы, а также быстрее освоить инструмент.

Удачи вам и удовольствия от игры!

-Jim.

## Ваша первая мелодия

Перед тем, как Вы начнете изучать основные принципы игры, я хотел бы продемонстрировать главное преимущество этого инструмента. Вот табулатура для популярной мелодии "Summertime".

Сыграйте: 3 2 3 3+ 2 3+ 3 2 1 3 2 3+ 3+ 2 1 2 1 2 2+S  
A F A G F G A F D A F G G F D F D F G<sup>b</sup>

3	ВДОХ
3S	ВДОХ+СЛАЙДЕР
3+	ВЫДОХ
3+S	ВЫДОХ+СЛАЙДЕР

Эта табулатура играется в **D миноре**. А как сыграть ее в **A миноре**?

Очень просто! Сыграйте то же самое **точно таким же образом**, но на две дырки выше! Если же после этого продвинуться еще на две дырки вверх, вы сможете сыграть эту мелодию в E миноре, и еще на две выше – в B миноре!

Это самая приятная сторона True Chromatic – **позиции**. Вы только что изучили мелодию для "третьей" позиции, и уже можете сыграть ее в 4 тональностях, не прилагая никаких дополнительных усилий!

После этого небольшого знакомства с инструментом, думаю, Вы уже готовы к освоению раскладки нот.

# Расположение нот

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
выдох+слайдер	Db	E	Ab	B	Eb	Gb	Bb	Db	F	Ab	C	Eb
ВЫДОХ	C	Eb	G	Bb	D	F	A	C	E	G	B	D
ВДОХ	D	F	A	C	E	G	B	D	Gb	A	Db	E
вдох+слайдер	Eb	Gb	Bb	Db	F	Ab	C	Eb	G	Bb	D	F

В основе True Chromatic лежит очень простая логика: начиная от C на 1 выдох, при продвижении вверх по дыркам чередуются интервалы в 3 и 4 полутона (малая и большая терция). Это дает последовательное чередование минорных и мажорных аккордов.

Абсолютно той же логике подчиняются ноты на вдох и со слайдером.

Каждая НЕЧЕТНАЯ дырка строит минорный аккорд.

Каждая ЧЕТНАЯ дырка строит мажорный аккорд.

Любая нота на ВДОХ это +2 полутона от ноты на ВЫДОХ в одной дырке.

Слайдер работает точно так же как на классической хроматике, +1 полутон.

Эта логика дает возможность играть в **позициях**. Поскольку мы можем играть от минорного или от мажорного аккорда, то суммарно есть 8 возможных вариантов:

## Позиции

# Позиции	Тип ноты	Аккорд	# Дырki	Тональности (полные октавы)
1	ВЫДОХ	МИН	НЕЧЕТ	C, G, D, A, E
2	ВЫДОХ+СЛАЙДЕР	МИН	НЕЧЕТ	Db, Ab, Eb, Bb, F
3	ВДОХ	МИН	НЕЧЕТ	D, A, E, B
4	ВДОХ+СЛАЙДЕР	МИН	НЕЧЕТ	Eb, Bb, F, C
5	ВЫДОХ	МАЖ	ЧЕТ	Eb, Bb, F, C
6	ВЫДОХ+СЛАЙДЕЛ	МАЖ	ЧЕТ	E, B, Gb, Db
7	ВДОХ	МАЖ	ЧЕТ	F, C, G, D
8	ВДОХ+СЛАЙДЕР	МАЖ	ЧЕТ	Gb, Db, Ab, Eb

Обратите внимание, что поз. 4 и 5, кроме аккордов, дают одинаковые тональности – Eb, Bb, F, C. Эти позиции взаимозаменяемы в зависимости от лада, в котором играете (мажор/минор).

Позиции **1, 2, 3, 4** построены вокруг минорного аккорда, и более удобны для **МИНОРА**.

Позиции **5, 6, 7, 8** построены вокруг мажорного аккорда, и более удобны для **МАЖОРА**.

**МИНОР** в позициях 1, 2, 3, 4 (т.е от минорного аккорда), и **МАЖОР** в позициях 5, 6, 7, 8 (т.е от мажорного аккорда), называется **НАТУРАЛЬНАЯ** позиция. “Натуральные” позиции отмечены **ЗЕЛЕНЫМ** в этом руководстве.

**МАЖОР** в позициях 1, 2, 3, 4 (т.е от минорного аккорда), и **МИНОР** в позициях 5, 6, 7, 8 (т.е от мажорного аккорда), называется **ПЕРЕКРЕСТНАЯ** позиция. “Перекрестные” позиции отмечены **КРАСНЫМ** в этом руководстве.

# Натуральные и перекрестные позиции

На следующих двух страницах Вы найдете схемы позиций для различных гамм (МАЖОР/МИНОР).

Более удобные, НАТУРАЛЬНЫЕ позиции отмечены зеленым, а ПЕРЕКРЕСТНЫЕ – красным. Позиции 1-4 применимы к любой НЕЧЕТНОЙ дырке, а позиции 5-8 – к любой ЧЕТНОЙ.

В конце схем позиций Вы также найдете “позиционный круг”. Как им пользоваться: True Chromatic состоит из 3,5 октав. Это означает, что в любой тональности у вас будет в распоряжении 3 более-менее полных октавы. Рассмотрим это на примере **С минор** :

## С минор: позиции 1, 7, 4:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
выдох+слайдер	Db	E	Ab	B	Eb	Gb	Bb	Db	F	Ab	C	Eb
ВЫДОХ	C	Eb	G	Bb	D	F	A	C	E	G	B	D
ВДОХ	D	F	A	C	E	G	B	D	Gb	A	Db	E
вдох+слайдер	Eb	Gb	Bb	Db	F	Ab	C	Eb	G	Bb	D	F

Первая октава начинается с 1 ВЫДОХ, который является НЕЧЕТНОЙ дыркой с минорным аккордом. Мы играем минор, и позиция НАТУРАЛЬНАЯ (поз.1).

Следующая С – это 4 ВДОХ, являющийся ЧЕТНОЙ дыркой с мажорным аккордом. Поэтому во второй октаве мы играем в ПЕРЕКРЕСТНОЙ позиции (поз.7), которая обозначена красным. В третьей октаве у нас есть выбор – нота С дублируется как 7 ВДОХ+СЛАЙДЕР (поз.4, минорный аккорд), или 8 ВЫДОХ (поз.5, мажорный аккорд). Поскольку мы играем в миноре, и НАТУРАЛЬНАЯ позиция всегда предпочтительнее, мы используем поз.4 от 7 ВДОХ+СЛАЙДЕР.

Говоря проще, мы имеем следующую последовательность позиций: 1, 7, 4.

Когда мы играем минор в поз.7, следующая октава всегда будет поз.4.

А что произойдет, если мы начнем с поз.7? Для первой октавы это **F** (мы снова возьмем пример минора):

## F минор: позиции 7, 4, 2:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
выдох+слайдер	Db	E	Ab	B	Eb	Gb	Bb	Db	F	Ab	C	Eb
ВЫДОХ	C	Eb	G	Bb	D	F	A	C	E	G	B	D
ВДОХ	D	F	A	C	E	G	B	D	Gb	A	Db	E
вдох+слайдер	Eb	Gb	Bb	Db	F	Ab	C	Eb	G	Bb	D	F

Две первых октавы Вы **уже знаете!** Они абсолютно идентичны октавам 2 и 3 из первого примера, только все играется на две дырки ниже. Третья же октава начинается с 9 ВЫДОХ+СЛАЙД (поз.2, НАТУРАЛЬНАЯ для минора)

Словом, мы снова видим закономерную последовательность позиций: 7, 4, 2.

Позиции на True Chromatic расположены в определенном порядке, отображенном на “позиционном круге” (см. Следующие две страницы).

# МАЖОРНЫЕ ПОЗИЦИИ

“ПЕРЕКРЕСТНЫЕ”

“НАТУРАЛЬНЫЕ”

Поз. **2** (выдох+слайдер, минорный аккорд)

выдох+слайдер	1		5	
ВЫДОХ				
ВДОХ		3		7
вдох+слайдер	2	4	6	8

Поз. **6** (выдох+слайдер, мажорный аккорд)

выдох+слайдер	1	3	5	7
ВЫДОХ				
ВДОХ		4		8
вдох+слайдер	2		6	

Поз. **1** (выдох, минорный аккорд)

выдох+слайдер		3		7
ВЫДОХ	1		5	
ВДОХ	2	4	6	8
вдох+слайдер				

Поз. **5** (выдох, мажорный аккорд)

выдох+слайдер		4		8
ВЫДОХ	1	3	5	7
ВДОХ	2		6	
вдох+слайдер				

Поз. **3** (вдох, минорный аккорд)

выдох+слайдер		2		6
ВЫДОХ			4	8
ВДОХ	1		5	
вдох+слайдер		3		7

Поз. **7** (вдох, мажорный аккорд)

выдох+слайдер				
ВЫДОХ		2	4	6
ВДОХ	1	3	5	7
вдох+слайдер				

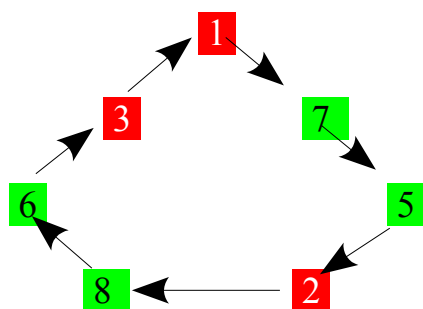
Поз. **4** (вдох+слайдер, минорный аккорд)

=Поз.5!

Поз. **8** (вдох+слайдер, мажорный аккорд)

выдох+слайдер		2	4	6
ВЫДОХ				
ВДОХ				
вдох+слайдер	1	3	5	7

ПОЗИЦИОННЫЙ КРУГ:



**КРАСНЫЙ** цвет означает ПЕРЕКРЕСТНУЮ позицию (менее удобна в игре)

Если конец позиции выделен красным, значит следующая октава играется в перекрестной.

**ЗЕЛЕНый** цвет означает НАТУРАЛЬНУЮ позицию. (более удобна в игре)

Если конец позиции выделен зеленым, значит следующая октава играется в натуральной.

# МИНОРНЫЕ ПОЗИЦИИ

“НАТУРАЛЬНЫЕ”

“ПЕРЕКРЕСТНЫЕ”

Поз. **2** (выдох+слайдер, минорный аккорд)

выдох+слайдер	1	3	5	7
ВЫДОХ				
ВДОХ			6	
вдох+слайдер	2	4		8

Поз. **6** (выдох+слайдер, мажорный аккорд)

выдох+слайдер	1		5	
ВЫДОХ		3		7
ВДОХ		4	6	8
вдох+слайдер	2			

Поз. **1** (выдох, минорный аккорд)

выдох+слайдер			6	
ВЫДОХ	1	3	5	7
ВДОХ	2	4		8
вдох+слайдер				

Поз. **5** (выдох, мажорный аккорд)

=ПОЗ. 4!

Поз. **3** (вдох, минорный аккорд)

выдох+слайдер		2			
ВЫДОХ			4	6	8
ВДОХ	1	3	5	7	
вдох+слайдер					

Поз. **7** (вдох, мажорный аккорд)

выдох+слайдер		3		7
ВЫДОХ		2		
ВДОХ	1		5	
вдох+слайдер		4	6	8

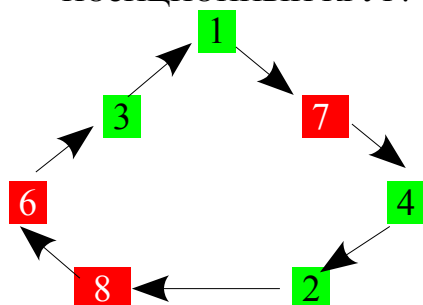
Поз. **4** (вдох+слайдер, минорный аккорд)

выдох+слайдер			4	6	8
ВЫДОХ					
ВДОХ		2			
вдох+слайдер	1	3	5	7	

Поз. **8** (вдох+слайдер, мажорный аккорд)

выдох+слайдер		2	4		8
ВЫДОХ				6	
ВДОХ		3		7	
вдох+слайдер	1		5		

ПОЗИЦИОННЫЙ КРУГ:



**КРАСНЫЙ** цвет означает ПЕРЕКРЕСТНУЮ позицию (менее удобна в игре)

Если конец позиции выделен красным, значит следующая октава играется в перекрестной.

**ЗЕЛЕНый** цвет означает НАТУРАЛЬНУЮ позицию. (более удобна в игре)

Если конец позиции выделен зеленым, значит следующая октава играется в натуральной.

# БЛЮЗОВЫЕ ПОЗИЦИИ

“НАТУРАЛЬНЫЕ”

“ПЕРЕКРЕСТНЫЕ”

Поз. **2** (выдох+слайдер, минорный аккорд)

выдох+слайдер	1	2	5	6
ВЫДОХ			4	
ВДОХ				
вдох+слайдер		3		7

Поз. **6** (выдох+слайдер, мажорный аккорд)

выдох+слайдер	1		5	
ВЫДОХ		2	4	6
ВДОХ		3		7
вдох+слайдер				

Поз. **1** (выдох, минорный аккорд)

выдох+слайдер				
ВЫДОХ	1	2	5	6
ВДОХ		3		7
вдох+слайдер		4		

Поз. **5** (выдох, мажорный аккорд)

=ПОЗ. 4!

Поз. **3** (вдох, минорный аккорд)

выдох+слайдер			4		
ВЫДОХ			3		7
ВДОХ	1	2	5	6	
вдох+слайдер					

Поз. **7** (вдох, мажорный аккорд)

выдох+слайдер		2	4	6	
ВЫДОХ			3		
ВДОХ	1		5		
вдох+слайдер				7	

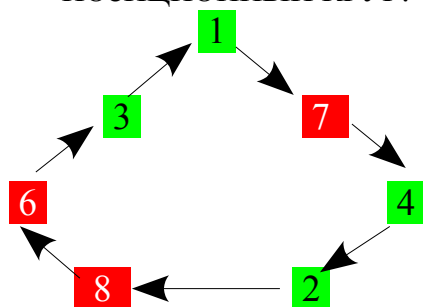
Поз. **4** (вдох+слайдер, минорный аккорд)

выдох+слайдер			3	6	7
ВЫДОХ					
ВДОХ			4		
вдох+слайдер	1	2	5	6	

Поз. **8** (вдох+слайдер, мажорный аккорд)

выдох+слайдер			3		7
ВЫДОХ					
ВДОХ		2	4	6	
вдох+слайдер	1		5		

ПОЗИЦИОННЫЙ КРУГ:



**КРАСНЫЙ** цвет означает ПЕРЕКРЕСТНУЮ позицию (менее удобна в игре)

Если конец позиции выделен красным, значит следующая октава играется в перекрестной.

**ЗЕЛЕНый** цвет означает НАТУРАЛЬНУЮ позицию. (более удобна в игре)

Если конец позиции выделен зеленым, значит следующая октава играется в натуральной.

# Позиции на практике

А сейчас стоит вернуться к мелодии “Summertime”, которую мы играли в начале, и разобрать ее для всех 7 позиций.

**Поз.1**  
**Cm, Dm, Dm, Am, Em**

3+ 2+ 3+      2 2+ 2      3+ 2+ 1+  
3+ 2+ 2 2      2+ 1+ 2+ 1+ 2+ 1

(Поз.1 очень похожа на Поз.3, только перевернута)

**Поз.2**  
**Dbm, Abm, Ebm, Bbm, Fm**

3+S 2+S 3+S    2S 2+S 2S    3+S 2+S 1+S  
3+S 2+S 2S 2S    2+S 1+S 2+S 1+S 2+S 1S

(Похожа на Поз.1, с зажатым слайдером)

**Поз.3**  
**Dm, Am, Em, Bm**

3 2 3            3+ 2 3+            3 2 1  
3 2 3+ 3+      2 1 2 1 2 2+S

(В этой позиции мы играли мелодию в начале учебника)

**Поз.4**  
**Ebm, Bbm, Fm, Cm**

3S 2S 3S            3+S 2S 3+S    3S 2S 1S  
3S 2S 3+S 3+S      2S 1S 2S 1S 2S 2

(Похожа на Поз.3, с зажатым слайдером)

Поз.5 - не используется для минора -

**Поз.6**  
**E, B, Gb, Db**

4+S 3+ 4+S    3 3+ 3 4+S            3+ 2+S  
4+S 3+ 3 3    3+ 2+S 3+ 2+S 3+ 2S

**Поз.7**  
**F, C, G, D**

4 3+S 4            3S 3+S 3S            4 3+S 2  
4 3+S 3S 3S      3+S 2 3+S 2 3+S 3+

**Поз.8**  
**Gb, Db, Ab, Eb**

4S 3 4S            4+S 3+S 4+S    4S 3 2S  
4S 3 4+S 4+S    3 2S 3 2S 3 3+S

Теперь вы можете сыграть этот фрагмент “Summertime” в любой тональности, октаве, позиции – от любой ноты на True True Chromatic! С этим базовым знанием о позициях вы готовы продолжить изучение инструмента самостоятельно.

Приятной вам игры и не забудьте прислать мне запись или видео!

-Jim (Евгений Иванов)

Как со мной связаться:

e-mail jim@seydel1847.com  
ICQ 597838202  
skype palmhero

<http://truechromatic.com>